

**La SOCIETÀ ITALIANA PER L'EDUCAZIONE MUSICALE**  
(Consiglio di Studio e Ricerca)

e

**L'ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA**

con il patrocinio del  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE  
dell'Università di Bologna,  
e in collaborazione con il  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA  
dell'Università di Padova

organizzano nel biennio 2014 - 2016 il

**Corso di Perfezionamento in Metodologia della ricerca  
per l'Insegnamento Musicale**

-----  
BANDO DI PARTECIPAZIONE

PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA: **entro il 20 ottobre 2014**  
indirizzata a:  
**Corso di perfezionamento in Metodologia  
della ricerca per l'insegnamento musicale**  
c/o Accademia Filarmonica di Bologna  
via Guerrazzi 13, 40125 Bologna

SVOLGIMENTO PROVE DI AMMISSIONE: **sabato 1° novembre 2014 - ore 10**  
presso i locali dell'Accademia Filarmonica di  
Bologna, via Guerrazzi 13 - tel. 051-222997

## **Finalità del corso**

Il corso offre una concreta opportunità di formazione nel settore della ricerca educativa in campo musicale, colmando la lacuna dovuta alla relativa scarsità di iniziative che si registra a livello universitario e conservatoriale in questo settore. La motivazione del corso è quella di sottrarre l'insegnamento musicale al suo statuto di disciplina pratica anche se pedagogicamente orientata. Nel mondo globale che si confronta con culture di ogni parte del pianeta la verifica scientifica dei metodi di insegnamento-apprendimento è diventata essenziale e ha al suo attivo importanti risultati di ricerca. È indispensabile che essi circolino in Italia per favorire il miglioramento della prassi didattica nelle scuole musicali di ogni tipo. Bologna ha ospitato nel 2008 la *28th International Society for Music Education World Conference* e appunto in preparazione a questo evento è stato organizzato nel biennio 2007-2008 il primo ciclo del Corso. Il secondo ciclo ha avuto luogo nel biennio 2009-2010 in occasione della ventinovesima "World Conference" dell'ISME che ha avuto luogo a Pechino. Il terzo ciclo si è svolto nel 2011-2012 e ha avuto un punto culminante nella trentesima *ISME World Conference* svoltasi a Salonicco. Durante il quarto ciclo, che è ora in via di conclusione, il Convegno ISME si è svolto a Porto Alegre in Brasile. In ognuno di questi convegni mondiali gli studenti del corso hanno presentato e discusso in lingua inglese una loro ricerca originale. È stata sempre prevista e gradualmente attuata la pubblicazione delle ricerche in volumi o riviste di particolare prestigio. Quando è stato necessario si sono trovati fondi per sovvenzionare parzialmente i viaggi aerei verso i luoghi di destinazione del convegno. Considerata l'utilità della Scuola di ricerca e la significatività delle ricerche realizzate si è deciso di bandire una quinta edizione del Corso, anche in vista della *World Conference* dell'ISME che avrà luogo in Gran Bretagna, e precisamente a Glasgow, nel 2016.

## **Struttura generale del corso**

Il corso avrà durata biennale e si dividerà in quattro "semestri":

- I: (novembre 2014 - febbraio 2015): acquisizione di competenze di base;
- II: (marzo - giugno 2015): acquisizione di competenze di base e redazione di un progetto di ricerca;
- III: (settembre - dicembre 2015): prime fasi di realizzazione della ricerca;
- IV: (gennaio - ottobre 2016): completamento della ricerca, stesura della relazione per il Convegno ISME 2016 e redazione di un testo da proporre per la pubblicazione.

## Organizzazione del primo semestre

Sede del corso: Accademia Filarmonica di Bologna, via Guerrazzi 13.

Nel primo semestre le lezioni (a frequenza obbligatoria) avranno luogo in 8 fine-settimana (sabato e domenica) a cadenza mensile da novembre 2014 a giugno 2015. Le date provvisoriamente individuate (in attesa di conferme dei docenti) sono le seguenti:

Novembre:	22-23
Dicembre	13-14
Gennaio	10-11
Febbraio:	7-8
Marzo:	7-8
Aprile:	11-12
Maggio:	9-10
Giugno:	6-7

Nelle giornate di sabato gli incontri avranno luogo dalle 10 alle 18,30, in quelle di domenica dalle 9 alle 13,30.

È prevista, in ogni incontro, la presenza di un docente invitato che esporrà nei dettagli una propria ricerca e metterà in rilievo e discuterà le finalità e i principi metodologici che ne sono stati alla base. Le lezioni dei docenti invitati avranno luogo nel pomeriggio del sabato e nella mattina della domenica. La mattina del sabato sarà dedicata a esercitazioni integrative: studio dei temi di ricerca internazionalmente diffusi, introduzione alla lettura dei calcoli statistici, aggiornamenti bibliografici, principi di *editing*, esercitazioni in lingua inglese. A partire dalle esposizioni dei docenti i partecipanti inizieranno gradualmente a stendere i propri progetti di ricerca da discutere collettivamente.

I docenti dei corsi precedenti sono stati: Anna Rita Addressi, Mario Baroni, Margaret Barrett (Australia) Michele Biasutti, Roberto Caterina, François Delalande (Francia), Giancarlo Gasperoni, Andrea Giraldez (Spagna) Lucy Green (UK), Susan Hallam (UK), David Hargreaves (UK), Michel Imberty (Francia), Silvia Malbràn (Argentina), Luca Marconi, Gary McPherson (Australia), Anna Modesti (Lugano), Bengt Olsson (Svezia), Johannella Tafuri, Graham Welch (UK), Barbara Zanchi. Le ricerche esposte dai docenti hanno illustrato aspetti di psicologia, di sociologia, di metodologia didattica, applicati all'insegnamento musicale, nonché temi relativi alla musicoterapia e all'uso delle tecnologie nel campo dell'educazione musicale.

I nomi dei docenti del quinto ciclo e i loro giorni di lezione, nonché i contenuti di massima che verranno da loro affrontati e quelli delle attività integrative, verranno pubblicati sui siti della SIEM ([www.siem-online.it](http://www.siem-online.it)) e dell' Accademia Filarmonica ([www.accademiafilarmonica.it](http://www.accademiafilarmonica.it)), o comunicati a chi ne farà richiesta alla Segreteria della SIEM ([segreteria@siem-online.it](mailto:segreteria@siem-online.it)), entro la metà di ottobre 2014.

### **Organizzazione didattica**

Il coordinamento didattico è affidato a Mario Baroni (che è il direttore del Corso), a Luca Marconi e a Johannella Tafuri. Il comitato scientifico è costituito dai rappresentanti delle istituzioni che partecipano all'iniziativa. A conclusione del 1° anno del corso i migliori lavori degli studenti verranno selezionati per la presentazione al Convegno Mondiale dell' ISME che si svolgerà a Glasgow (UK) nel luglio del 2016.

Nel primo e secondo semestre (novembre 2014 - giugno 2015) la partecipazione richiesta (obbligatoria) è di 80 ore di lezioni ed esercitazioni e di 20 ore di contatti con i docenti a cui andrà aggiunto ovviamente lo studio individuale. Nei due semestri successivi (dal settembre 2015 all'ottobre 2016) l'impegno è valutabile globalmente in 50 ore di contatti con i docenti a cui saranno da aggiungere lo studio individuale e l'attività di realizzazione della ricerca, nonché il lavoro per la presentazione al Convegno e per l'articolo da pubblicare.

### **Condizioni di ammissione**

Ogni candidato dovrà far pervenire alla Segreteria della Scuola la propria domanda di partecipazione **entro il 20 ottobre 2014** allegando un breve curriculum (non più di 2 pagine) in cui vengano elencate anche eventuali pubblicazioni.

Le **prove di ammissione** avranno luogo **sabato 1° novembre 2014** alle **ore 10** presso i locali dell'Accademia Filarmonica in via Guerrazzi 13 (tel. 051-222997) e prevedono:

- a) una prova di conoscenza iniziale della letteratura specialistica tramite colloquio su un elenco di 5 ricerche proposte dal candidato. Particolare importanza si darà alla scelta delle ricerche presentate;
- b) una prova di conoscenza della lingua inglese (lettura e traduzione estemporanea di un brano, breve colloquio in lingua).

Quote d'iscrizione

- I Anno: € 450,00 da versare entro il 5 novembre 2014; per i Soci SIEM: € 350,00
- II Anno: € 250,00 da versare entro il 1° settembre 2015; per i Soci SIEM: € 200,00

A conclusione del biennio gli studenti otterranno un Diploma con l'indicazione dell'ammontare delle ore di attività. Il corso è a numero chiuso e prevede un massimo di 15 allievi e un minimo di 10 salvo diversa valutazione dei responsabili del corso.

## FAC-SIMILE DELLA DOMANDA

Il/ la sottoscritto/a .....  
nato/a ..... il .....  
abitante a .....  
in via ..... n° .....  
telefono ..... cellulare .....  
E-mail .....

### CHIEDE

di essere ammesso/a al Corso di Perfezionamento in Metodologia della Ricerca per l'Insegnamento Musicale organizzato, nel biennio 2014-2016, dalla SIEM e dall'Accademia Filarmonica di Bologna. In caso di ammissione il sottoscritto (indicare se socio o non socio SIEM) si impegna a versare la somma di Euro ..... entro il 5 novembre 2014 e di Euro..... entro il 1° settembre 2015.

Firma e data

Alla presente domanda il candidato dovrà allegare:

- a) un breve curriculum (non più di 2 pagine) della propria attività di studio e di lavoro, contenente anche l'elenco di proprie eventuali pubblicazioni (l'esistenza di pubblicazioni non è requisito obbligatorio);
- b) una lista (in italiano o in altra lingua) di 5 ricerche che ritiene pertinenti agli interessi del Corso e ai suoi interessi personali, sulla cui conoscenza è disponibile a discutere nella prova d'ammissione. Si raccomanda la precisione dei dati bibliografici delle ricerche elencate.

La domanda, indirizzata al:

**Corso di Perfezionamento in Metodologia della Ricerca per l'Educazione Musicale**  
**c/o Accademia Filarmonica di Bologna**  
**Via Guerrazzi 13, 40125 Bologna**

dovrà pervenire entro il **20 ottobre 2014**.